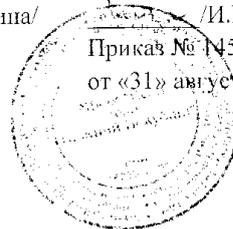


«Рассмотрено»
Руководитель МО
И.Н. Галимова
Протокол № 1
от «22» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Р.Р. Самигуллина
«26» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ
села Нижний Искубан»
И.М. Муллахметов
Приказ № 145/22
от «31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (татарской) для 6 класса
учителя татарского языка и литературы
высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа села Нижний Искубан»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Самигуллиной Риммы Расуловны
на 2022-2023 учебный год

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные:

Обучающийся научится:

- уметь осознанно читать и воспринимать литературные произведения разных родов и жанров;
- пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть);
- приводить при необходимости цитаты из текста;
- определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенный мир, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоить навыки составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать собственное отношение к литературным произведениям и оценивать их;
- интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоить навыки определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;
- формировать общее представление об образной природе литературного произведения и уметь чувствовать его эстетическую ценность;
- формировать способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности;
- понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы;
- определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

личностные:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

метапредметные

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;

- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как вид искусства.

Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Устное народное творчество.

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора.

Основные жанры фольклора.

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Великаны», «Откуда появляется ветер»).

Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Весенние сказки»).

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.

Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Абу Али Сина»).

Татарская литература XIX века.

Просветительское движение у татар. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Татарская литература начала XX века.

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. (Дардменд «Прощание»)

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Автобиографические записи «Оставшиеся в памяти».

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Знание»).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Первый театр», «Банкрот»).

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности;

творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Соловей и родник»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Знахарка»).

Теория литературы.

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, проза в стихах, поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 6 классе охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1	Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия	03.09		

	духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.			
2	Устное народное творчество Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора.	06.09		
3	Основные жанры фольклора. Определение жанров фольклорных произведений и их особенностей	10.09		
4	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов.	13.09		
5	Татарские народные мифы. «Великаны», «Откуда появляется ветер».	17.09		
6	Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка.	20.09		
7	Переход фольклорных жанров в литературу Г. Рахим «Весенние сказки». Аллегорическая образность. Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров.	24.09		
8	Г. Рахим «Весенние сказки». Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	27.09		
9	Г. Рахим «Весенние сказки». Составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения.	01.10		
10	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати.	04.10		
11	Татарская литература XIX века. Просветительское движение у татар.	08.10		
12	Исследовательская работа по татарскому просветительству. Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: рефераты и проектные исследовательские работы.	11.10		
13	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).	15.10		
14	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина». Рецептивная деятельность как основа	18.10		

	развития читательских компетенций школьников.			
15	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина».. осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров.	22.10		
16	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина».	25.10		
17	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина».	08.11		
18	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.	12.11		
19	Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? индивидуальные анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля.	15.11		
20	Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.	19.11		
21	Татарская литература начала XX века Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры	22.11		
22	Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.	26.11		
23	Дардменд «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувствопереживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	29.11		
24	Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Уральский периоды творчества Г. Тукая.	03.12		
25	Автобиографические записи «Оставшиеся в памяти».	06.12		
26	Автобиографические записи «Оставшиеся в памяти».	10.12		
27	Автобиографические записи «Оставшиеся в	13.12		

	памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла.			
28	Автобиографические записи «Оставшиеся в памяти». Характер. Воспоминания, условность, вымысел. Анализ литературного текста в целом.	17.12		
29	Написать сочинение по литературному произведению Г. Тукая.	20.12		
30	Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы в начале XX века	24.12		
31	Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	27.12		
32	С. Рамиев «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика.	10.01		
33	Сочинение по творчеству поэтов Дардеменда и С.Рамиева	14.01		
34	Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии	17.01		
35	Комедия Г. Камала «Первый театр». воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация	21.01		
36	Комедия Г. Камала «Первый театр». устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного.	24.01		
37	Комедия Г. Камала «Первый театр». воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация.	28.01		
38	Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	31.01		
39	Комедия Г. Камала «Первый театр». Особенности конфликта в пьесах.	04.02		
40	Сочинение по литературному произведению Г. Камала «Первый театр»	07.02		
41	Татарская литература первой половины XX века (1917 конец 1950-х гг.).	11.02		
42	Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.	14.02		
43	Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни. Г. Ибрагимов «Чубарый». устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного.	18.02		
44	Г. Ибрагимов «Чубарый». Система образов людей. Образ Чубарый. Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений	21.02		

	различных жанров.			
45	Г. Ибрагимов «Чубарый». Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя.	24.02		
46	Г. Ибрагимов «Чубарый». Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни. Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	28.02		
47	Тема для обсуждения. Справедливость в рассказе Г. Ибрагимова «Чубарый».	04.03		
48	Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.	07.03		
49	Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей.	11.03		
50	Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	14.03		
51	Практическая работа со стихотворением Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип». Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	18.03		
52	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.	21.03		
53	Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет.	04.04		
54	Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет.	08.04		
55	Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).	11.04		
56	Баллада М. Джалиля «Соловей и родник»;	15.04		
57	Внеклассное чтение. Стихи М.Джалиля.	18.04		
58	Сочинение. «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории моей семьи»	22.04		
59	Обращение к исторической памяти, к образу Тукая. Татарское литературоведение о Тукае.	25.04		

60	Р. Батулла «Знахарка». анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и проектные исследовательские работы.	29.04		
61	Р. Батулла «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.	02.05		
62	Внеклассное чтение. Роман А. Файзи «Тукай»	06.05		
63	Тема для обсуждения. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него.	13.05		
64	Сочинение по творчеству поэта Г.Тукая.	16.05		
65	Промежуточная аттестация.	20.05		
66	Повторение и обобщение изученной поэзии в 6 классе	23.05		
67	Повторение и обобщение изученной материал в 6 классе.	27.05		
68	Повторение и обобщение.	30.05		